



8° Azemmour , Fujairah 2022

Theme imposed:

The black moves of one solution appear as 1° , 2° or 3° black moves of the other solutions.

Important : just **two appearances** for each thematic black move in all solutions.

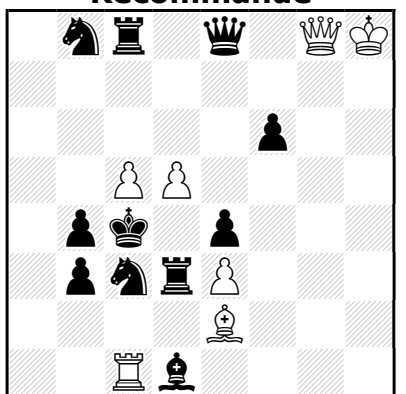
https://helpman.komtera.lt/definition/Azemmour_8_theme

<https://www.onkoud.net/blog/8th-azemmour-fujairah-2022.html>

In the case of a $h\neq 2$: 3 solutions with 3 possible forms (same $h\neq 2,5$)

In the case of a $h\neq 3$: 4 solutions with 27 possible forms

Exemple : Form 1
Abdelaziz Onkoud
MT M. Havel 140
Kudesnik 2020
Recommandé



$h\neq 2$ (7+11) C+
 3 solutions

1. ♔b5 (A) ♕é8 2. ♜×ç5 (B) ♕×é4‡
1. ♜×ç5 (A) ♙×d1 2. ♜d×d5 ♙é2‡
1. ♔b5 (B) ♜×d1 2. ♞×d5 ♜ç1‡

Stipulation: $h\neq 2-3$

Judge: Abdelaziz Onkoud

Please send your problems to : azonkoud@hotmail.com

The tourney is **open** to everyone.

Deadline: 16 November 2022

Prizes: dates.

Cycle ou pas de cycle ? Telle est la question.

Il est évident que la plupart des compositeurs ne se poseront même pas la question.

Le jeu cyclique a plus d'adeptes que le jeu avec un cycle « raté ». Lors de ce concours thématique j'encourage justement les auteurs de ne pas achever le cycle.

Pour réussir un cycle. Il n'y a qu'un seul chemin tracé. Pour le rater, les chemins sont nombreux.

26 problèmes participants ont joué le jeu.

Une première catégorie de compositeurs se sont éloignés du cycles.

C'était ce que je souhaitais. C'est la catégorie des Prix.

Une deuxième catégorie de compositeurs ont opté pour un parfait jeu cyclique.

Ce n'était pas mon souhait. C'est la catégorie des mentions d'honneurs.

J'ai retenu 2 prix, 4 mentions d'honneurs et 4 recommandés.

Participants :

Abdurahmanovic Fadil : 21* , Bilokin Yuri : 10 , Caillaud Michel : 6,7,8

, Crisan Vlaicu : 22* , De Mattos Vieira Ricardo : 9**, 11*, 15*, 25** , Gavriliv Evgeny : 17,18,19

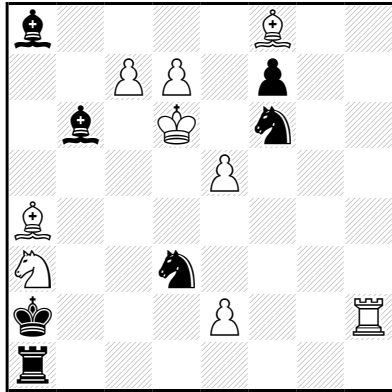
Gavrilovski Zoran : 23, Huber Éric : 22* , Kerhuel Maryan : 16 , Klasinc Marko : 21*

, Klemanic Emil : 20 , Kraetschmer Ralf : 26* , Maeshima Hiroaki : 1 , Navon Emanuel :

9**, 24*, 25** , Pachel Franz 26* , Pitton Pietro : 14 , Shapiro Michael : 2,3,4,5,

Witztum Menachem : 9**, 11*, 12,13,15*, 24*, 25**.

8-Michel Caillaud
8° Azemmour 2022
1°-2° Prix

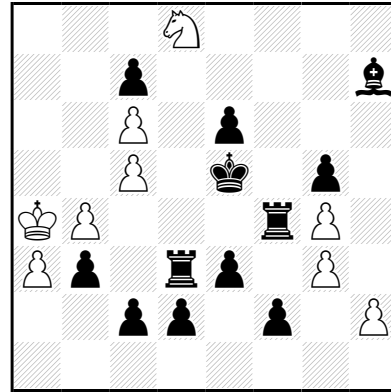


h#2 3 solutions (9+7) C+

1. ♖×ç7+ **A** ♔×ç7 2. ♞×é5 **B** (♞d5+ C ?) é4‡
 1. ♞×é5 **B** ♔×é5 2. ♞d5 C (♖×ç7+ A ?) é3‡
 1. ♖ç6 D ♔×ç6 2. ♖×ç7 **A** (♞×é5+ B ?) é×d3‡

« Batteries blanches F-R indirecte et T-P directe.
 Anti-dual cyclique au deuxième coup noir.
 "Anti-cycle" des coups noirs. Avantages :
 des premiers coups noirs homogènes , sacrifices sur
 la case où joue le Roi blanc. »
 Commentaire de l'Auteur.

25-Menachem Witztum
Emanuel Navon
& Ricardo Vieira
8° Azemmour 2022
1°-2° Prix



h#3 (9+12) C+

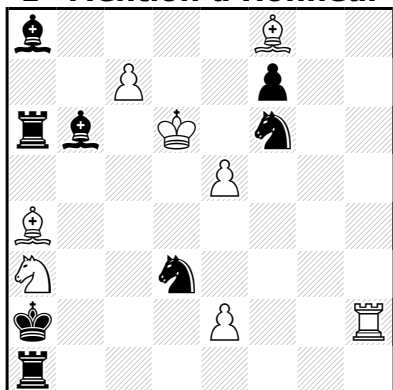
- b) ♖g4→f5
 c) ♞d8→d5
 d) ♔a4→g2

- a) 1. ♞d5 **A** h4 2. ♞fd4 **B** h×g5 3. ♖é4 **C** ♞f7‡
 b) 1. ♖d5 ♞b7 2. ♔×ç6 f×é6 3. ♞d5 **A** ♞a5‡
 d) 1. ♖d4 ♞b6 2. ♔ç3 ♔b5 3. ♞fd4 **B** ♞a4‡
 c) 1. ♖é4 ♔f1 2. ♔f3 ♞f7 3. ♖é4 **C** ♞é5‡

« In (a), three black thematic pieces block d5, d4 and e4. In (b/c/d), bK moves to these three squares and beyond. The three black thematic pieces block in turn the squares bK has just left: all moves return as B3. »

Commentaire des auteurs.

7-Michel Caillaud
8° Azemmour 2022
1° Mention d'Honneur



h#2 3 solutions (8+8) C+

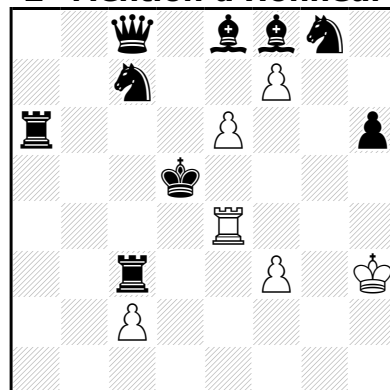
1. ♖×ç7+ **A** ♔×ç7 2. ♜×é5 **B** (♞d5+ C?) é4‡
 1. ♞×é5 **B** ♔×é5 2. ♞d5 **C** (♙×ç7+ A?) é3‡
 1. ♞d5 **C** ♔d7 2. ♙×ç7 **A** (♞×é5+ B?) é×d3‡

L'idée est triplée.

« Batteries blanches F-R indirecte et T-P directe.
 Anti-dual cyclique au deuxième coup noir.
 Cycle des coups noirs. Avantage : un thème
 emblématique où il est difficile de faire du
 nouveau.. »

Commentaire de l'auteur.

6-Michel Caillaud
Azemmour 2022
2° Mention d'Honneur



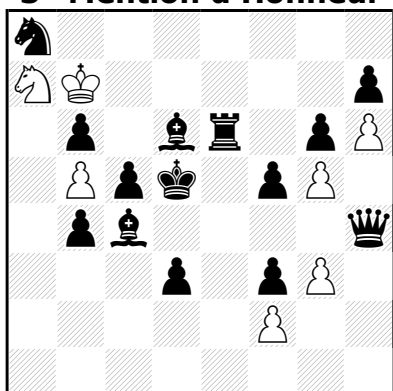
h#2 3 solutions (6+9) C+

1. ♙ç5 **A** f×g8=♘ 2. ♜d6 **B** ♘é7‡
 1. ♜d6 **B** f×é8=♔ 2. ♜çç6 **C** ♔h5‡
 1. ♜çç6 **C** f×é8=♘ 2. ♙ç5 **A** ç4‡

L'idée est triplée.

« Cycle des coups noirs (auto-blocages) 3
 promotions du P_Bf7 au premier coup blanc. »
 Commentaire de l'auteur.

**24-Menachem Witztum
& Emanuel Navon
8° Azemmour 2022
3° Mention d'Honneur**



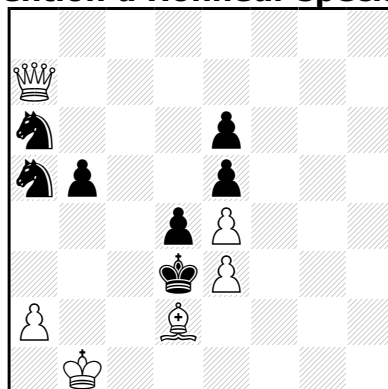
h#3 (7+14) C+

- b) ♜a2↔♞f5
c)+b) ♞a2→b1
d)+b) ♞a2→a7

- a) 1. ♛d4 **A** ♛c8 2. ♜é4 **B** ♛d7 3. ♙é5 **C** ♞é7‡
b) 1. ♛d4 **A** ♞×b4+ 2. ♛é4 ♞d5 3. ♜é5 ♞f6‡
c) 1. ♜é4 **B** ♞d2 2. ♛é5 ♛c6 3. ♙é6 ♞×f3‡
d) 1. ♙é5 **C** ♛c8 2. ♛d6 ♛d8 3. ♙d5 ♞c8‡

Les 3 coups noirs thématiques apparaissent aux 1° coups des 3 autres solutions.

**18-Evgeny Gavriliv
8° Azemmour 2022
Mention d'Honneur spéciale**



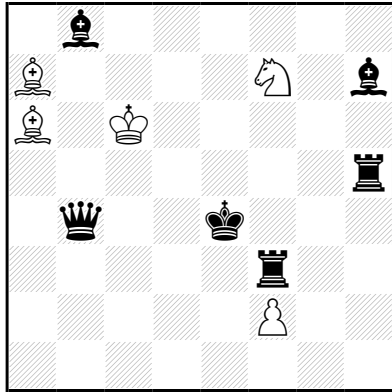
h#2 3 solutions (6+7) C+

1. ♞b3 **A** a×b3 **a** 2. d×é3 **B** ♛×é3‡ **b**
1. d×é3 **B** ♛×é3+ **b** 2. ♛c4 **C** ♛c3‡
1. ♛c4 **C** ♛c2 2. ♞b3 **A** a×b3‡ **a**

L'idée est triplée.

Cycle de coups blancs associé à la forme blanche du thème imposé.

**21-Marko Klasinc &
Fadil Abdurahmanovic
8° Azemmour 2022
1° Recommandé**



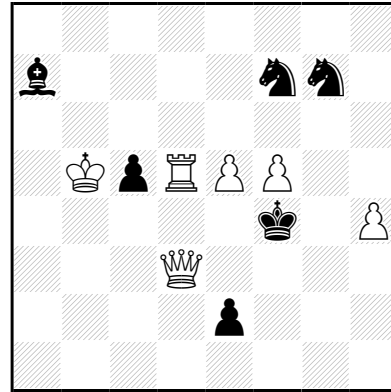
h#2 3 solutions (5+6) C+

1. ♔f4 A ♙c5 2. ♖e5 B ♘d6♯
 1. ♖e5 B ♙e3 2. ♔f5 ♘g5♯
 1. ♖ff5 ♙e2 2. ♔f4 A ♙f3♯

« Each B1 is self block + critical move Each B2 is self block + interference Cycle of occupying squares f4-e5-f5 (B1/B2) . »
 Commentaire des auteurs.

Coups critiques et cycle noirs sur les cases f4,é5 et f5. Meredith.

**20 - Emil Klemanic
8° Azemmour 2022
2° Recommandé**



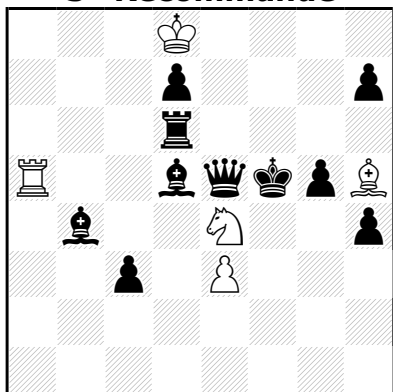
h#2 3 solutions (6+6) C+

1. ♘xé5 A ♖xé5 2. ♘xf5 B ♖e4♯
 1. ♘xf5 B ♙xé5+ 2. ♙e3 ♖d3♯
 1. ♔b8 ♙xé5 2. ♘xé5 A ♖d4♯

Decomposed reciprocal change of moves and motives.

Commentaire de l'auteur.

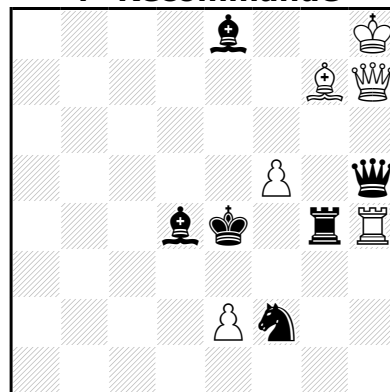
**26-Ralf Kraetschmer
& Franz Pachl
8° Azemmour 2022
3° Recommandé**



h#2 3 solutions (5+10) C+

1. ♖f6 **A** ♜c5 2. ♙é6 **B** ♞d6‡
 1. ♚g7 ♞xg5 2. ♖f6 **A** ♜x d5‡
 1. ♙é6 **B** ♞é7 2. h3 ♞g3‡

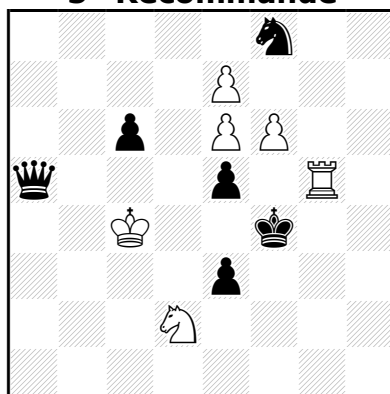
**17-Evgeny Gavriliv
Azemmour 2022
4° Recommandé**



h#2 3 solutions (6+6) C+

1. ♚x f5 **A** ♚h5 2. ♖f4 **B** ♚f3‡
 1. ♚x f5 **A** ♜h5 2. ♙é3 ♚x f5‡
 1. ♖f4 **B** ♚h6 2. ♚x f5 ♜x f4‡

**14-Pietro Pitton
8° Azemmour 2022
5° Recommandé**



h#2 3 solutions (6+6) C+

1. ♚d8 **A** éx d8=♞ 2. ♞xé6 **B** ♞xé6‡
 1. ♚d8 **A** éx f8=♚ 2. ♚x f6 ♚x f6‡
 1. ♞xé6 **B** é8=♚ 2. ♞ç5 ♚xé5‡

Promotions du ♞e7.